Cien de Cine

#252 - 23.abril.2004
GRATIS - FREE

Glass
la verdad de las noticias

Saura
dispara, en la fría venganza

H.Macy
mala suerte para un actor capaz de todo

Cartel de Cannes

EL DÍA DEL ESPECTADOR --- 24 ESTRENOS DEL MUNDO

Cine clásico digital

El pasado lunes el director de los Cines Verdi, Enric Pérez, ofreció una rueda de prensa con la excusa del estreno de la película El Testamento del Dr. Mabuse, cinta de 1933. De esta cinta se ha conseguido recuperar una versión original en 35mm, que es la que se ofrecerá en VO en los cines de España. Pero la versión restaurada de la película está realizada en un formato de vídeo digital, y ésta será la copia en su versión doblada que por el momento ningún cine se ha atrevido a solicitar para estrenar.

La gran duda que le surge a Enric Pérez es si es aceptable que todas estas películas perdidas, y que se consiguen restaurar digitalmente, sean ofrecidas en las cines en este formato de vídeo digital, que no fue el formato con el que fue concebido. Esta duda es lógica en una persona que se considera amante del celuloide, y purista. De la misma manera desea ofrecer en sus cines las películas clásicas o perdidas en la mejor de las condiciones. Y hoy en día la mejor manera de hacerlo es a través del cine digital, que permite limpiar perfectamente las películas, y guardarlas en gran calidad durante muchos más años que el formato de celuloide. Su miedo, que la prensa se le tire encima por no ser fiel al formato original.

En el caso que se nos trata, la versión en cine, en 35mm, aparece con un poco de lluvia, en cambio, la versión en cine digital aparece limpia. Y esto muestra mi idea de lo que debería se el cuidado del cine. Por supuesto el cine es cine, y cada película en su formato. Pero otra cosa diferente es el cine para sea visto en pantalla grande. El cine de hace ya décadas ha perdido su calidad, su color. Una muestra clara es Taxi Driver, que en los 90 tuvo que sufrir una dura y trabajosa restauración a causa de su desgaste tras infinitas proyecciones. Martin Scorsese restauró su cinta, y junto a otros grandes nombres de Hollywood intentaron crear una sociedad con la que cuidar y restaurar las grandes películas estadounidenses. De momento se ha oído hablar demasiado poco de sus trabajos.

Cuando visito la Filmoteca, menos de lo que desearía, me desanima ver películas rayadas, y con un sonido defectuoso. Todavía me duele más esto cuando al llegar a casa puedo ver la misma película en televisión, limpia, con un buen sonido, y todo ello gracias al DVD. Siempre y cuando se haya realizado un buen trabajo de digitalización, como cada vez más, así se hace. Pensar que para ver bien cualquier película clásica es mejor verla en pantalla pequeña alquilándola en el videoclub (si la tienen) que ir a la Filmoteca, a uno le hace pensar que esto no es lo normal.

Cuando se estrenó Casablanca en 1942, los espectadores podían ver y escuchar nítidamente la película. ¿Por qué razón ahora la única manera de tener una visión correcta, como la de entonces, debe ser a través del televisor? Cuando se realice la digitalización de cualquier película para su visión en DVD que no se dude, que también se prepare una copia digital para ser vista en una gran pantalla. Con esto conseguiremos que ir a ver una película en la Filmoteca también nos permita viajar en el tiempo, a la par que la facilidad de mover las películas por festivales, y diferentes filmotecas sea más fácil.

Con todo esto a Enric Pérez le doy mi opinión ante su duda. En efecto, es importante respetar el formato original de la película. Podía decir que es imprescindible, pero también es cierto que en ocasiones se deben buscar otras opciones para que el cine pueda disfrutarse, y degustarse, con todo su sabor y esplendor.

Hay que ver cine, y cuanto más nítido, mejor.

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

Redactores
jordi. m. b.
Josep M. Bunyol
k_os_dixit

Fotos
alta classics
Aurum
Buenavista
Columbia Tristar
DeAPlaneta
Festival Films
Festival Cannes
Fox
jordi m.b.
Lola Films
Solida
UIP
vértigo

Publicidad
ciendecine@menta.net

Indice

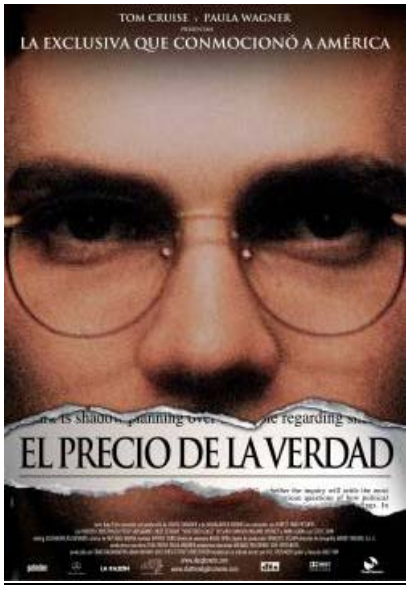
Editorial / 2
El precio de la verdad / 3
the cooler / 4
Ríos de color púrpura 2 – Los ángeles del apocalipsis / 5
El 7º día / 6
Reportaje: a descansar / 7
Amar al límite / 8
Reportaje: amores opuestos / 9
50 primeras citas / 10
Misión sin permiso / 11
Rojo sangre / 11
Amanecer de los muertos / 11
El día del espectador / 12
DVD-Z2 / 13
Noticias / 15
Estrenos del Mundo /16

“El precio de la verdad”

Es extraño que sucedan estas cosas, pero si **Tom Cruise** no consigue realizar grandes películas como acto, todo lo contrario le sucede como productor. Y es que **El precio de la verdad** es una magnífica película realizada sin mayores pretensiones que muestra una historia llevada al extremo por su protagonista, Glass (**Hayden Christensen**). Con una estética del cine independiente y sin ninguna búsqueda de lucimiento en ningún apartado, la cinta se convierte además de una clase magistral para estudiantes de periodismo, en una magnífica historia de misterio que se desgrana poco a poco, hasta llegar al final de una manera maestra.

La película nos presenta la historia de Glass, un joven periodista que ha entrado en la prestigiosa revista New Republic, la única revista que se lee en el Air Force One. Su pasión por el trabajo, y sobretodo a la hora de contar sus reportajes a al redacción, y plasmarlos en el papel, lo convierten en uno de los periodistas estrellas de la revista. Enseguida sus historias son las más buscadas, por tener la capacidad de entretener al lector con historias que de partida aburridas, se convierten en un espectáculo periodístico. Pero como se dice, que la verdad no te tape una buena noticia.

La película está basada en el caso real de un joven periodista que buscaba ascender y cuanto más y antes mejor. Un escándalo que sucedió en 1998, y que hace poco ha vuelto a suceder en el New York Times. A pesar de estar basado en hecho reales la película no se convierte en un telefilm cualquiera, si no que es una magnífica película con pequeños toques de intriga si se consigue llegar sin sabe nada, con el simple deseo de descubrir lo que sucede a los personajes, que perfectamente construidos, rápidamente hacen entrar al espectador en la historia como uno más de los redactores sin frase que aparecen en la película. Si se puede destacar el trabajo de **Christensen**, que crea un personaje que lleva el peso de la película sin problemas, y con una interpretación nada parecida a la de **Episodio II**, sobretodo el trabajo secundario de **Peter Sarsgaard** es magnífico, dominando la segunda mitad de la película.



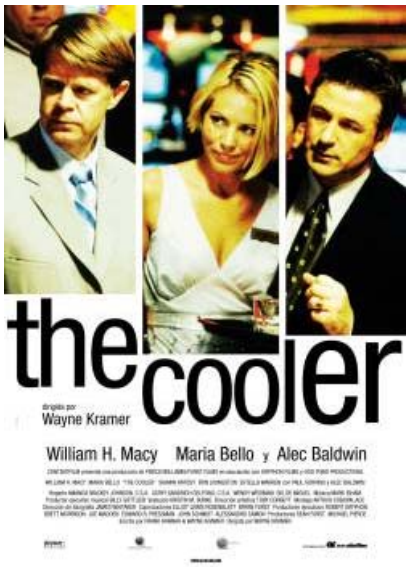
FICHA
El precio de la verdad (Shattered Glass) 2003
Director
Billy Ray
Guión
Billy Ray
Intérpretes
Hayden Christensen / Peter Sarsgaard / Chloë Sevigny / Rosario Dawson / Melanie Lynskey / Hank Azaria / Steve Zahn
99 minutos – Color – USA / Canadá
DeAPlaneta – 23.04.2004 – drama
www.shatteredglassmovie.com
k-os-dixit ****

"The Cooler"

El título de la película se refiere al apodo que recibe Bernie (**William H. Macy**). En castellano lo llamaríamos gafe o cenizo. Su trabajo trata precisamente en sacar el máximo beneficio a su mala suerte. Después de sus problemas de juego, su amigo Shelly (**Alec Baldwin**) le perdonará sus deudas trabajando en su casino, paseándose por las mesas donde más dinero esté perdiendo el casino. Su vida es aburrida, viviendo un motel, y esperando que acabe su deuda a final de la semana. Una pérdida que Shelly no se podrá permitir. De repente la suerte parece cambiar a Bernie cuando después del trabajo Natalie (**Maia Bello**), una camarera del casino, le invita a tomar unas copas. En ese momento Bernie piensa en pode tener una vida mejor que la que ha tenido hasta el momento. Algo que a Shelly no le parece tan interesante.

La película es una disección fascinante del poder de los magnates de Las Vegas que se ven con la capacidad de dirigir la vida de cualquier persona. Pero sobretodo es la muestra de los sentimientos de una persona que no le encuentra sentido a la vida hasta el momento en que encuentra el amor. La importancia del amor en la vida de las personas es lo que al final prevalece en esta película. Lejos del amor familiar y obligado por razones externas, simplemente el amor que surge de lo más profundo de las personas.

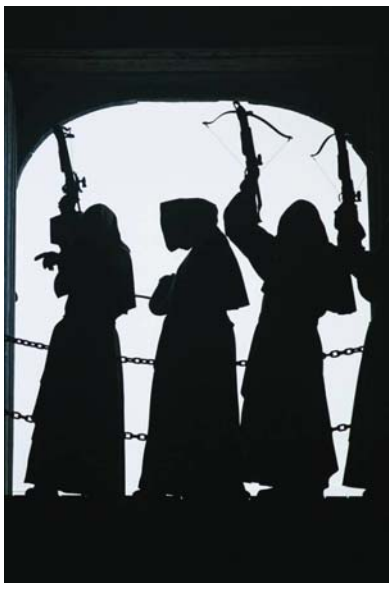
Pero para da más fuerza a la película tenemos otro lado donde podemos ver como al joven poder económico compra al viejo poder económico. Esta subtrama es una muestra de cómo la visión económica ha cambiada, ejemplificado en los casinos de Las Vegas. La ciudad de Nevada era un lugar para adultos, y aquí se busca convertir la ciudad en un lugar para toda la familia. Una diversificación de ingresos para que toda persona pueda ser capaz de gastar en Las Vegas.



FICHA
the cooler (The Cooler) 2003
Director
Wayne Kramer
Guión
Fran Hannah / Wayne Kramer
Intérpretes
William H. Macy / Alec Baldwin / Maria Bello / Shawn Hatosy / Ron Livingston / Paul Sorvino / Estella Warren
103 minutos – Color – USA
alta classics – 23.04.2004 – drama
www.thecoolermovie.com
k-os-dixit ****

“Ríos de color púrpura 2: Los ángeles del apocalipsis”

Después del éxito internacional de la primera entrega de las aventuras del investigador especial Niemans (**Jean Reno**), el cine francés vuelve al ataque con una nueva historia basada en las novelas de este personaje. La frase promocional en España no puede ser mas tendenciosa, nombrando a la serie televisiva CSI, y la novela que todo el mundo lee en el metro, El código Da Vinci.



Nuevamente un caso sin explicación llega a manos de Niemans. Un emparedado en una escondida abadía se mezclará con otro caso. El inspector Reda (**Benoît Magimel**) deberá resolver distintos asesinatos, y en especial un hombre recreado como Jesús, al que deberá cuidar para que no muera, y le ofrezca alguna nueva pista sobre el resto de asesinados. Los dos casos se unen por los monjes asesinos, con extrañas fuerzas sobrenaturales.

Respecto a la primera película aquí el director ha cambiado, y de **Mathieu Kassovitz** ha pasado a **Olivier Dahan**, que junto al guión de **Luc Besson** ha ofrecido mayor importancia a las escenas de acción que al resto de trama de la película. Si bien esto resta importancia al protagonista principal, que es el trabajo realizado por Niemans, si que ofrece una acción que agrada al mayor público. Por otro lado la historia, más simple y que recuerda a una de las historias de Indiana Jones, consigue estar bien finalizada, atando los cabos, de una manera simple, pero sin la ambigüedad final de la primera parte.

FICHA
Ríos de color púrpura 2 –Los ángeles del apocalipsis (Les rivières pourpres 2 – Les anges de l’apocalypse) 2004
Director
Olivier Dahan
Guión
Luc Besson
Intérpretes
Jean Reno / Benoît Magimel / Christopher Lee / Camille Natta / Johnny Hallyday / Gabrielle Lazure / Augustin Legrand
100 minutos – Color – Francia / Italia / Gran Bretaña
vértigo – 23.04.2004 – thriller
www.rp2-lefilm.com
k-os-dixit ***

“El 7º día”

Las películas de **Carlos Saura**, especialmente las últimas, no son polémicas y la prensa las da a conocer por el nombre que tiene el director. En esta ocasión, la película ha conseguido atraer a la prensa bastante antes del rodaje, e independientemente de que **Saura** sea su director. La polémica de la película surgió al tratar los crímenes de Puerto Urraco. Enseguida que la cosa parece que trae o puede traer un poco de morbo, la prensa más carroñera vuela hacia ella y hace crecer la noticia de una manera poco real. De cualquier manera, ha permitido que se hable de esta película más de lo que se hace de cualquier película española.

La cinta cuenta como se llegó a la matanza de Puerto Urraco, todo ello dramatizado. Situada en un pueblo de Segovia, la historia del caso real sólo es utilizada como una idea para crear a sus personajes. Un mal de amores de una chica crea el enfrentamiento entre dos familias. Muchos muertos acaban por retrasar la venganza, creciendo cada día más, hasta un punto límite en el que nadie es consciente de lo que sucede.

La película la cuenta el personaje de **Yohana Cobo**, una joven actriz que realiza un gran trabajo. A través de un flash-back, y siendo ella la narradora se nos ofrece todo este duro drama. No nos encontramos con violencia gratuita, todo lo que se ve en esta película lo hemos visto en televisión. Sin estar justificados, los personajes están perfectamente definidos para entender, pero no aceptar, sus actos.

La película tiene un breve inicio atractivo, pero enseguida entramos en el nudo de la historia, que queda demasiado aleja de la trama principal. Especialmente para unir lo que vemos con los crímenes del inicio hasta la venganza del final. Esta falta de solidez narrativa hace que toda la parte central, la parte más importante de la película, sea débil. Sólo es posible salvar por dos escenas con un toque de humor, junto con la de **Calos Hipólito**. Esto es lo mejor de la película junto a la buena muestra de cómo los pueblos todavía tienen su propia ley en esa España profunda que los mismos habitantes desean erradicar. A pesar de no ser fantástica, la película es una atractiva muestra sociológica actual.

FICHA
El 7º día (El 7º día) 2004
Director
Carlos Saura
Guión
Ray Loriga
Intérpretes
Victoria Abril / Juan Diego / José Luis Gómez / Eulalia Ramón / José García / Yohanda Cobo / Irene Escolar
106 minutos – Color – España
Lolafilms – 23.04.2004 – thriller
www.elseptimodia.com
k-os-dixit ***

A descansar

La presentación en Barcelona de **El 7º día** fue el miércoles 21 de abril, el mismo día que el Festival de Cannes ofrecía su lista de películas a competición, entre las que finalmente no se encontraba la cinta de **Carlos Saura**, a causa de **"la presencia de Almodóvar representando el cine español"**, según comenta el productor de esta película **Andrés Vicente Gómez**, que dice que irán a Venecia, aunque él desea ir a competición, mientras que **Saura** prefiere jugar fuera de competición. **"Además si fuéramos a Cannes con Tarantino como presidente, me pegaría un hachazo"** comenta el directo, respecto a su manera de tratar la violencia, y la que tiene el director estadounidense.

En la mesa el director sólo estaba acompañado por **Juan Diego** y **Eulalia Ramón**, dieron excusa al resto del reparto que no asistieron a la presentación de Barcelona por razones varias, y todas resumidas en que **"están trabajando, a pesar de que decimos que el cine español es una mierda y no hay trabajo"** comenta entre carcajadas **Juan Diego**.

El origen

La historia de esta película es claramente los asesinatos en Puerto Urraco. La película nace de **Ray Loriga** que **"entregó el guión a Andrés Vicente Gómez y él me lo dio"** además que el guionista solicitó que fuera **Saura** el encargado de realiza la película. Durante el inicio de la producción **Loriga** pensó que era interesante realizar una recreación de lo sucedido en Extremadura. Con esa idea **"Ray me ofreció un enorme dossier de recortes de prensa con toda la información de lo sucedido"** siendo precisamente lo que menos le interesaba al director, que le digo que **"si quería que yo hiciera la película, haría la que yo quisiera, y lo que menos quería hacer es un documental de lo sucedido en la realidad"**, de manera que sólo tomó los personajes y le dio la forma que le interesaba. De cualquier manea en su proyección previa en Mérida, al director le comentaron que así fue como sucedió.

El reparto

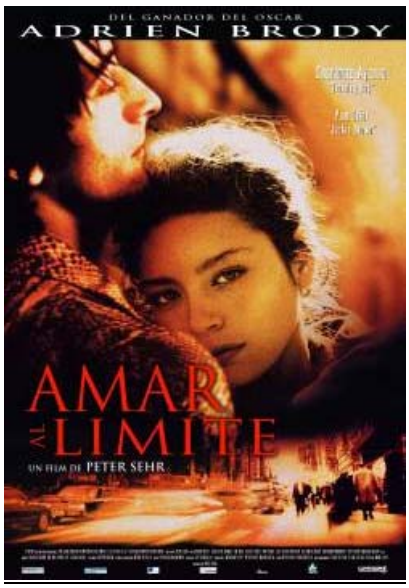
Uno de los mayores sueños de **Saura** era trabajar con **Victoria Abril**, algo que había intentando en muchas de sus películas, pero en ninguna ocasión habían conseguido llega a un acuerdo, ya fuera por fechas o por guión. Ahora por fin este pequeño sueño lo ha conseguido hacer realidad. **"Aquí dice ella que han sido cinco días de trabajo, no recuerdo. Pero fue un magnífico rodaje"** comenta el directo que ha ofrecido a la actriz un pequeño papel secundario de los que tanto gustan a las grandes actrices, pero que al director sorprendió por **"aceptar ese cambio físico que la transformó en tan fea"**. El resto del reparto fue seleccionado por **Elena Arnao** nombre que nunca recuerdan director y productor pero de la que dicen **"eligió fantásticamente a todos los personajes"**.

“Amar al límite”

Después de tres años de su rodaje la película del alemán **Peter Sehr** llega a las pantallas españolas. La presencia del oscarizado **Adrien Brody**, como bien se recuerda en el cartel, es su mayor aliciente. Un trabajo interpretativo en el nivel del que realizó en **El pianista** con el que consiguió el Oscar. Si gustó aquel trabajo gustará este. Personalmente no me deslumbró especialmente aquel, y este está por el estilo. Como posteriormente realizó, en las escenas dramáticas se recrea, y con ayuda de su físico, consigue elevar la tensión de la película y de la historia, que parece en momentos muertas. Pero cuando su registro pasa al pequeño delincuente, el personaje real, la película pierde fuerza. El resto del reparto tampoco aumenta mucho el nivel. Pero sobretodo es la historia la que desencanta. El deseo de mostrar tanto la atracción y desencanto de dos personas completamente puestas, centrándose únicamente en la personalidad de uno de ellos. Con esto se olvida la realidad de la historia, que queda coja.

La película nos presenta la relación de Jack (**Brody**) y Claire (**Charlotte Ayanna**). Él es un delincuente de baja estopa que se dedica a estafar ejecutivos cuando están con prostitutas para que no quede constancia de nada. Ella es una brillante estudiante en la Universidad de Columbia y queda enamorada locamente de Jack, capaz de hacer cualquier cosa para estar con él. Una historia de amor llena de dolo, donde ambos aprender a ver una nueva vida a través de los ojos y deseos del otro.

A pesar de esta interesante idea original, basada en una novela china, no consigue que ese enfrentamiento cultura, y de filosofía de la vida, tome toda la fuerza dramática para atrapar al espectador, aunque sólo fuera de una manera sociológica.



FICHA
Amar al límite (Love the Hard Way) 2001
Director
Peter Sehr
Guión
Marie Noelle / Peter Sehr
Intérpretes
Adrien Brody / Charlotte Ayanna / Jon Seda / August Diehl / Pam Grier
104 minutos – Color – USA / Alemania
Festival Films – 23.04.2004 – drama
www.kino.com/lovethehardway
k-os-dixit **

Amores opuestos

“A veces la vida toma direcciones equivocadas” comenta **Peter Sehr**, el director de Amar al límite. Un caso de director tardío. Después de trabajar 12 años como científico **“una mañana antes de coger el metro en País me di la vuelta, llegué a casa, y dije que dejaba de ser científico y comenzaba a ser director”**, que dicho así queda muy bonito, pero recuerda el director que el paso no fue anda fácil. Estudió en Oxford, siguiendo los pasos de su padre, también científico que **“de tanto decir que serás una cosa, al final acabas siéndolo”** pero sin sentirse cómodo, y rodando sus primeros cortometrajes en la universidad inglesa **“sintiéndome como si tomara drogas”**. Ante esta sensación y la de esta a punto de morir en su trabajo como científico sólo le quedaba cambia.

Con la ilusión de una persona feliz con su trabajo ha estado promocionando su película. A pesa del retraso, ya que la cinta es de 2001. Sus explicaciones sobre la película, y todo lo que fue el rodaje, y su persona fueron agradables, ante la habitual distancia de muchos protagonistas del séptimo arte.

La atracción

El amor y su acción el ser humano es parte fundamental de la película. El amor para el directo es “**algo fascinante por ser irracional”**, algo que no se puede controlar haciendo del amo **“la mayor fuerza que tenemos, que pude ser constructiva o destructiva”**. Esta función del amor se muestra en los dos protagonistas, mientras que a Jack, personajes interpretado por **Brody** el amor **“consigue sacarle lo mejor que tiene dentro de si mismo cuando conoce a Claire, a ella la hace crecer, tansformándola, y descubriéndose a si misma de una manera que sin Jack nunca hubiera descubierto con la vida cerebral que llevaba”**. Una muestra clara en la película de los dos efectos que puede tener el amor

Desde su estreno hace tres años el directo ha podido comprobar cuento se parece la película a la realidad, ya que **“he hablado con personas sobe la película. Las mujeres si han reconocido que alguna vez se han sentido muy atraídas por un hombre y han sufrido este amor, mientras que los hombres no consideran correcto mostrar sus sentimientos”**

Diferencia de culturas

“La película nace de una novela donde la acción sucede en Pekín”, y no sólo la acción si no que también que su escritor y sus protagonistas son orientales, una cultura muy diferente a la alemana y británica del director, al que le **“fascinó entrar rápidamente en la historia a pesa de estar en una cultura diferente”**, y que sea a través de la cultura oriental, de la que no conocía con la que consiguiera **“mostrar tan bien lo que el amor puede hacer con nosotros”**.

Elección de USA

Hemos hablado que la novela y el novelista son orientales, pero en cambio la película esta rodada en New York. La principal razón es económica y de infraestructura, de llevar el rodaje a Pekín, y **“en Munich, París o Londres no encontraba lo que buscaba”** y entonces aprovecho que estuvo 12 años en New York
“asistiendo regularmente a la Universidad de Columbia de New York, que me ofreció el espacio perfecto para rodar la película”, ya que esa zona es **“un lugar cerca de barrios bajos y que un delincuente puede encontrar a una ingenua e inocente chica universitaria”**.

De esta manera se preparó la primera versión del guión situándola en New York, pero quedaba comprar lo derechos de la novela, para ello **“tuvimos que viajar a Pekín para que el autor nos cediera los derechos de la novela, y ya teniendo el primer guión situado en New Yok. Entonces el mismo autor nos recomendó que situáramos allí la película”**, la razón que ofreció el autor para esto es que **“las contradicciones políticas de Pekín sólo se puede dar en las ciudades USA”**.

Elección de Brody

Ganador del Oscar dos años después de hacer este papel **Adrien Brody** fue la primera elección del director, que **“al escribir me sitúo imágenes de quien puede dar vida a los personajes, y rápidamente encontré a Brody perfecto”**. Cuando se le propuso al actor participar en ese proyecto tenía otras ofertas en las que se le pagaba más, pero **“se dio la circunstancia que él había crecido en Queens y a los 16 o 17 años tuvo que elegir ente ser un delincuente o un actor, y con este personaje conseguía realizar una fantasía de pequeño de ser delincuente que permanece en él”**. Además el directo no dejo la oportunidad de alaba al acto por **“su difícil trabajo haciendo de un tipo duro y sensible al mismo tiempo”**.

“50 primeras citas”

Iniciar una relación sentimental cada día es una gran aventura. Esto es lo que le sucede a Henry (**Adam Sandler**), un veterinario de Hawai, que está habituado a estar con las turistas durante una semana, para después dejar que vuelvan a su vida habitual. Pero el primer día que conoce a Lucy (**Drew Barrymore**), su filosofía de las citas breves comienza a desaparecer. Tras la primera charla con Lucy en un bar, Henry vuelve para seguir charlando con ella, pero descubre que ella no recuerda nada. Lucy sufre pérdida de memoria reciente. De manera que cada día Henry deberá conseguir desayunar con ella, y enamorarla al llegar la noche, mientras que al dormir olvidará todo lo vivido ese día.

La película vuelve a unir a **Sandler** y **Barrymore**, después de **Un chico ideal**. Además del director **Peter Segal** con el que **Sandler** ha trabajado en varias ocasiones y también en su próximo proyecto, **The Longest Yard**. La película muestra a través de la comedia la dura vida de las personas que pierden la memoria reciente, y sobretodo, de aquellos que la rodean. En este sentido la película consigue ofrecer varias escenas con las que reír, y hace pasado un buen rato, cumpliendo su objetivo, a pesa de dejar también de fondo un gusto agridulce. Y a pesar de estar creada por una de las grandes de Hollywood, se agradece que se ha buscado un final más realista que no cinematográfico.

FICHA
50 primeras citas (50 First Dates) 2004
Director
Peter Segal
Guión
George Wing
Intérpretes
Adam Sandler / Drew Barrymore / Rob Schneider / Sean Astin / Luisa Strus / Dan Aykroyd / Amy Hill
99 minutos – Color – USA
Columbia Tristar – 23.04.2004 – comedia
www.sonypictures.com/movies/50firstdates/
k-os-dixit ***

Misión sin permiso

Remakes para todas las edades. Est es lo que parece ser está película respecto la serie de Misión Imposible. Aquí protagonizado por tres niños de 12 años, una escaladora, un genio de la informática y otro de la mecánica. Juntos deberán se capaces de atraca uno de los bancos más seguros del mundo. La razón por la que estos chicos van a robar este banco es la costosa operación que necesita el padre de Maddy.

En esta película el director **Bart Freundlich** dice que ha intentado buscar el máximo realismo posible, ya que los chicos utilizan elementos conocidos para entrar en el banco, y no como en otras películas que paecen gadgets más paecidos a los de las películas de James Bond.

Rojo Sangre

Nuevamente **Paul Naschy** nos llena de sangre las pantallas españolas. A pesar de esto, detrás de toda esta saga infinita de asesinatos nos encontramos a razón de un odio que a muchos les pasa por la cabeza. Pablo Thevenet (**Naschy**) es el encargado de asesinar a los nuevos famosos de la televisión, que le han quitado su puesto como actor. Ahora la venganza sobe todos esos personajes de poca monta va a ser definitiva.

Amanecer de los muertos

Nueva versión de la película de terror de **George A. Romero**, que en su momento destacó, y ahora protagoniza **Sarah Polley** y dirige el novel **Zack Snyder**, con experiencia en la publicidad. La película se basa en el guión de **Romero** y ha buscado actualizar la película aprovechando la capacidad actual de efectos y maquillaje, diferente de las que existían para la primera versión.

La película cuenta una misteriosa plaga que ha atacado a todo el mundo, pero sin llegar a matar a los humanos, simplemente convirtiéndolos en zombis. Los pocos no infectados deben luchar para no ser atacados por los zombis que necesitan carne y sangre humana. El lugar donde esconderse será un centro comercial. Pero poco a poco habrá más gente de la que defenderse además de los zombis, también de ellos mismo.

FICHA
Misión sin permiso (Catch That Kid) 2004
Director
Bart Freundlich
Guión
Michael Brandt / Derek Haas
Intérpretes
Kristen Stewart / Corbin Bleu / Max Thieriot / Jennifer Beals / Sam Robards / John Carroll Lynch
91 minutos – Color – USA
Fox – 23.04.2004 – acción
www.catchthatkid.com

FICHA
Rojo Sangre (Rojo Sangre) 2004
Director
Christian Molina
Guión
Jacinto Molina
Intérpretes
Paul Naschy / Menh-Wai / Miguel del Arco / Bibiana Fernádez / Guillermo Montesinos / Paco Algora / Saturnino García / José Lifante
89 minutos – Color – España
Solida – 23.04.2004 – terror
www.rojosangre.com

FICHA
Amanecer de los muertos (Dawn of the Dead) 2004
Director
Zack Snyder
Guión
James Gunn
Intérpretes
Sarah Polley / Ving Rhames / Jake Webbe / Mekhi Phifer / Ty Burrell / Michael Kelly
97 minutos – Color – USA
UIP – 23.04.2004 – terror
www.dawnofthedeadmovie.net

El día del espectador

by Josep M. Bunyol

In And Out

Aquellos que, por obligación o por devoción, se empapan cada semana de los estrenos que llegan a la cartelera, mucho más abundante en cantidad que en calidad, corren el riesgo de sufrir una saturación fílmica, enfermedad benigna todavía no reconocida por las autoridades sanitarias. Ante los ojos del sufrido espectador resbalan metros de celuloide, píxels de imágenes totalmente informatizadas se deslizan de manera epidérmica sin dejar apenas huella. ¿Cuántas de las películas que vemos no habremos olvidado a las pocas semanas? Como en otras tantas cosas, el tiempo es el árbitro siempre riguroso que sitúa a cada película en su justo lugar, incluso y sobretodo a pesar de los críticos.

Actualmente las películas de las que más se habla en su estreno no tienen garantizada su entrada a los anales del cine; por eso puede resultar tan cargante la unanimidad de la crítica, esa manera de elevar a los altares ciertas películas y de mirar con algo de desprecio a quién no sabe apreciar sus supuestas cualidades. Bastaría analizar la lista de películas premiadas en festivales de prestigio para comprobar la exageración de algunos juicios de los expertos. En realidad el cine no se mueve entre los extremos del radiante blanco nuclear que desprende una obra maestra y el negro siniestro de las películas basura, ya que entre esos dos espacios quedan diferentes tonalidades de gris, muchas de ellas perfectamente dignas. Echando la vista atrás a la cartelera de los últimos meses encontraremos múltiples ejemplos, aunque algunos se empeñen en desterrarlas a los extremos.

Si alguien quiere estar a la última, si necesita demostrar que conoce lo más "in" en sensibilidad cinematográfica, debe proclamar a los cuatro vientos que "Lost in translation" es una experiencia que le ha cambiado la vida. La película de Soffia Coppola ha sido saludada de antemano como una obra maestra. En ella vivimos una sutil historia de amor, susurrada entre líneas y nunca hecha explícita. Es así como la relación entre un impávido Bill Murray y una angelical Scarlett Johansson acaba pecando de un exceso de sobreentendidos; el grado de unión de estas dos almas solitarias estalla súbitamente, no asistimos a un progreso en esa conexión.

En algunos momentos Coppola parece más preocupada en realizar un video-clip post-moderno sobre la marcha nocturna de Tokio. Los destellos de genio de "Lost in translation", que los hay, están muy localizados: una conversación en la cama que termina con un roce de la mano de él sobre el pie de ella esconde uno de los pocos símbolos de ese amor silencioso; Bill Murray expresa a través de una canción de karaoke su desesperanza vital; y cómo olvidar el abrazo final, abierto a miles de interpretaciones.
De acuerdo, la película consigue sumir al espectador en una dulce melancolía, pero queda algo lejos de marcar un antes y un después en la historia del cine. ¿Qué sería de nuestra vida de espectadores sin las películas simplemente correctas, parcialmente interesantes, que en el fondo son la mayoría? Quizás las olvidaremos, pero nos habrán entretenido y con un poco de suerte retendremos de ellas momentos de buen cine.

Uno de estos momentos podría ser el siguiente: la cámara se aleja de un monte polvoriento y la imagen se vuelve borrosa, porque acabamos de atravesar una gota de agua, la primera de una fuerte tempestad, que vemos caer con todo detalle. Esta es una de las tomas clave en la película "La pasión de Cristo", de Mel Gibson, la película más polémica del año hasta la fecha. Aquí nos vamos al otro extremo, a la descalificación absoluta, a la adjetivación más agresiva por parte de los críticos que sirven como "líderes de opinión". Sobre esta versión descarnada de las últimas horas de la vida de Jesús hemos leído todo tipo de calificativos negativos, desde "nauseabunda" hasta "deleznable".

Vamos a seguir apostando desde aquí por el término medio. No podemos desechar de entrada valores fílmicos de esta película como la escena antes descrita, no podemos dejarla "fuera" de unos mínimos niveles de calidad. El simple hecho de haber ascendido al trono de las palomitas, los cines para el gran público, con una película hablada en latín y arameo ya distingue lo suficiente esta nueva pasión. No sé si la fe mueve montañas, pero desde luego atrae subtítulos a las multi-salas más comerciales. Digno de estudio.

Está claro que su buena fotografía y su resurrección de lenguas muertas no evitan una cierta pesadez en el discurso de la película. Poco conocemos por la película del mensaje de Jesucristo, mucho más profundizado si me apuran en una película tan polémica en su día como "La última tentación de cristo" (esa sí, una notable película). Mel Gibson quiere que sintamos un martirio prolongado y no duda en utilizar para ello imágenes más propias de la venganza que del amor al prójimo; ¿a qué viene si no ese cuervo empeñado en quitarle los ojos al ladrón malo crucificado junto a Jesús?

Del exceso de crueldad se ha hablado quizás demasiado; es cierto que hay escenas demasiado brutales, pero nada que el cine actual no nos ofrezca casi a diario. Aunque podemos cuestionar las intenciones de Mel Gibson, católico ultraconservador, uno debe poder ver una película ajeno a esas consideraciones y juzgar por sí mismo. ¿Acaso no se ha señalado en repetidas ocasiones el racismo de David Wark Griffith en la mítica "El nacimiento de una nación"? Y que nadie piense que los estoy comparando, por Dios (nunca mejor dicho).

DVD-Z2

Dos tipos duros

Esta película buscó acercar el cine español al cine de acción, y recoger al espectador de este género que tantas películas permite realiza en USA. La historia de un asesino que debe cuidar a un sobrino postizo, que acaba por meterse en sus asuntos más de lo deseado.

La buena factura de la película no fue suficiente para conseguir atraer a los espectadores amantes de este género. Ahora con la calidad del DVD se pueden vivir las mismas emociones desde casa, además de tener la oportunidad de tener complementos especiales.

La película se ofrece en la versión original en castellano el dolby digital 5.1 Y la lista de material adicional incluyen escenas eliminadas, que al igual que la película, están comentadas por el directo. También se ofrece el making off, y trailes de la película.

Distribuidora Buenavista

Vuelve el equipo de EL OTRO LADO DE LA CAMA
días de fútbol
ernesto ALTERIO
alberto SAN JUAN
natalia VERBEKE
y maría ESTEVE
como Carla
ESCRITA Y DIRIGIDA POR DAVID SERRANO
SIETE AMIGOS. UNA MISIÓN. NINGÚN TALENTO

días de fútbol

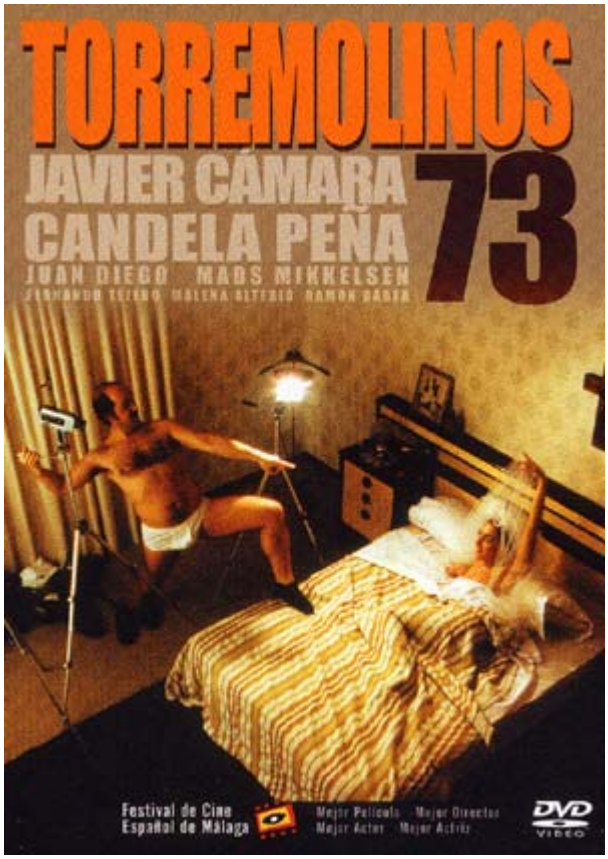
Uno de los éxitos más importantes del cine español de la pasada temporada. Una comedia coral, imitando el éxito de El otro lado de la cama, y donde el guionista de aquella, se convierte en director novel de ésta.

Historia de treintañeros donde el amor, desamor, y problemas laborales son la base de esta historia. Todo ello a través del humor.

La película se presenta el Dolby Digital 5.1 en castellano, y subtítulos en inglés. El contenido adicional de este DVD contiene una pieza documental con una grabación del equipo artístico. También se ofrece secuencias eliminadas de la película final, y tomas falsas. Trailers, el making off, y fichas del equipo técnico y artístico.

Distribuidora Buenavista

DVD-Z2



Torremolinos 73

Hace un año, en el pasado festival de Málaga, la gran triunfadora, de forma avasalladora fue esta película. Un gran inicio de respuesta del público no consiguió que después del verano fuera recordada por los académicos, y también p el público, que enseguida la olvido en las salas.

El DVD nos ofrece la película en castellano con sonido Dolby Digital 5.1, y subtítulos en inglés y danés.

El material adicional de esta película contiene el making off, secuencias eliminadas, y un vídeo musical. También los complementos habituales de trailers, selección de fotos, fichas, y además carteles alternativos.

Distribuidora Buenavista

La fiesta

Fue una sorpresa en todos aquellos que la vieron el pasado verano. Se ofreció como la película más barata del cine español, con un coste que no llegó a los 6.000 euros. Una comedia juvenil bien realizada, a pesar del poco presupuesto. Una película que vivió con el boca-oreja perfectamente, y que ahora volverá a entretener a muchos más espectadores, en casa, en un formato muy apetecible para esta historia.

La película se ofrece con Dolby Digital 5.1 en castellano y subtítulos en inglés. Además con dos formatos, panorámico 1.85:1 y televisión 16x9.

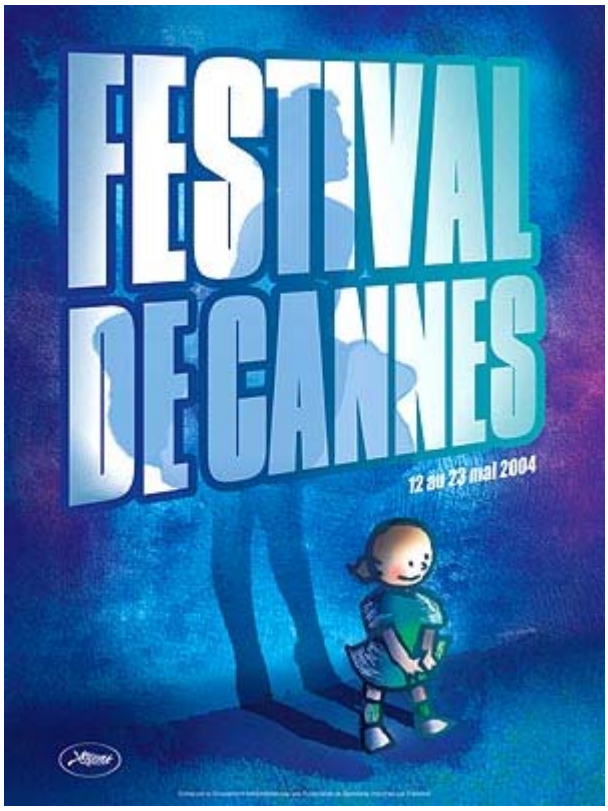
El material adicional es muy buscado en una producción donde todo lo rodado estaba muy cuidado, y se puede ver la película comentada por los directores, se incluye en making off y el videoclip The Mockers. Por último el cortometraje Los anillos de Saturno.

Distribuidora Buenavista

Noticias

Festival de Cannes

El pasado miércoles 21 de abril de 2004 el Festival de Cannes di a conocer la lista completa de las películas que competirán por la palma de oro. El festival se inaugura con La mala educación de Pedro Almodóvar, y se clausurará con De-Lovely de Irwin Winkler, ambas fuera de concurso. En la lista destaca encontrar una película de animación y un documental Las películas a competición son.
2046 de Wong Ka-Wai
Clean de Olivier Assayas
Comme une image de Agnès Jaoui
Diarios de motocicleta de Walter Salles
Die fetten jahre sind vorbei de Hans Weingartner
Exils de Tony Gatlif
Fahrienheit 911 de Michael Moore
Innocence de Oshii Mamoru
La femme est l'avenir de l'homme de Hong Sang-Soo
La niña santa de Lucrecia Martel
Le conseguenze dell'amore de Paolo Sorrentino
Nobody Knows de Kore-Eda Hirokazu
Old Boy de Park Chan-Wook
Shrek 2 de Andrew Adamson / Kelly Asbury / Conrad Vernon
The Ladykillers de Joel Coen / Ethan Coen
The Life and Death of Peter Sellers de Stephen Hopkins
Tropical Malady de Apichatpong Weerasethakul
Zivot je cudo de Emir Kusturica



Nuevo TACE

El Sindicato de Técnicos Audiovisuales Cinematográficos Españoles renovó sus cargos en la Junta Directiva en una Asamblea General que tuvo lugar el día 18 de Abril de 2004. De manea que la presidente es Carmen Frías, montadora, y la lista de vocales la componen Mª Eugenia Cuesta, dirección; Carlos Taillefer, Producción; Joaquín Manchado, Fotografía; Mª Sol Carnicero, producción; Tomás Erice, sonido; y Luis Ángel Rodríguez, cámara.

Málaga Musical

El Festival de Málaga que acaba de dar inicio sigue ampliando su ámbito de influencia, donde en la amplia sección Zona Zine se podrá ver en exclusiva el videoclip Jugadoras, Jugadores de la cantante Mala Rodríguez, en un tema que pertenece a la banda sonora de Yo Puta, que también se podrá ver en el Festival, después del estreno la pasada semana en Italia.

An-necy An-imado

El Festival de Annecy es el más importante festival de animación, este año se celebra ente el 7 y 12 de junio, y el cortometraje español Vuela por mí ha sido seleccionado para competir en el Festival. La película esta dirigida por Carlos Navarro, y ya ha sido premiado en el Festival de cortos de Caja Madrid y seleccionada por el Festival de Sagunt y el de Medina del Campo.

Estrenos del Mundo

Argentina New Films april 22nd 2004
www.fotograma.com / www.solo-cine.com.ar

Dos hermanos (Wilbur Wants to Kill Himself) 2002
Denmark / United Kingdom / Sweden / France - comedy - 111'
by Lone Scherfig
official site www.tvropa.com/tvropa1.2/film/off_vis_film.asp?id=14

El amanecer de los muetos (Dawn of the Dead)
USA - terror - 97' - 2004
director Zack Snyder
guión James Gunn
intérpretes Sarah Polley / Ving Rhames / Jake Weber / Mekhi Phifer / Ty Burrell / Michael Kelly
sitio oficial www.dawnofthedeadmovie.net

El favor (El favor) 2004
Argentina - comedy - 90'
by Pablo Sofovich
official site www.elfavor.com

Los Soñadores (The Dreamers) 2003
United Kingdom / France / Italy - drama - 120'
by Bernardo Bertolucci
official site www.the-dreamers.com

Robando vidas (Taking Lives)
USA / Canadá - thriller - 105' - 2004
director D.J. Caruso
guión Jon Bokenkamp
intérpretes Angelina Jolie / Ethan Hawke / Kiefer Sutherland / Olivier Martínez / Gena Rowlands / Jean-Hugues Anglade / Tchéky Karyo
sitio oficial takinglives.warnerbros.com

Tiempo límite (Out of Time) 2003
USA - crime - 114'
by Carl Franklin
official site www.outofthemovie.com

Austria New Films april 23rd 2004
www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

50 erste Dates (50 First Dates)
USA - comedia - 99' - 2004
director Peter Segal
guión George Wing
intérpretes Adam Sandler / Drew Barrymore / Rob Schneider / Sean Astin / Lusia Strus / Dan Aykroyd / Amy Hill
sitio oficial www.sonypictures.com/movies/50firstdates/

Kill Bill – Vol. 2 (Kill Bill: Vol. 2) 2004 (22nd)
USA - action
by Quentin Tarantino
official site www.kill-bill.com

Pieces of April (Pieces of April)
USA - comedia / drama - 81' - 2003
director Peter Hedges
guión Peter Hedges
intérpretes Katie Holmes / Patricia Clarkson / Oliver Platt / Derek Luke / Sean Hayes / Alison Pill / John Gallagher Jr. / Alice Drummond
sitio oficial http://piecesofaprilmovie.com

Tödliche Umveg (Tödliche Umveg) 2004 (22nd)
Austria / Germany / United Kingdom - thriller - 100'
by Curt M. Faudon
official site www.stardust-filmverleih.de/umveg.htm

Australia New Films apil 22nd 2004
www.moviemarshal.com

Kill Bill: Volume 2 (Kill Bill: Vol. 2) 2004
USA - action
by Quentin Tarantino
official site www.kill-bill.com

Strange Bedfellows (Strange Bedfellows) 2004
Austalia - comedy - 100'
by Dean Murphy
official site www.strangebedfellows.com.au

Belgium New Films april 21st 2004
www.cinebel.com

Kill Bill, Volume 2 (Kill Bill: Vol. 2) 2004
USA - action
by Quentin Tarantino
official site www.kill-bill.com

Radio (Radio) 2003
USA - drama - 109'
by Michael Tollin
official site www.sonypictures.com/movies/radio/

Son Frère (Son frère) 2003
France - drama - 95'
by Patrice Chéreau

The Butterfly Effect (The Butterfly Effect) 2004
USA - science-fiction - 113'
by Eric Bress / J. Mackye Gruber
official site www.butterflyeffectmovie.com

The House of Sand and Fog / La Maison des Sable et des Brumes (House of Sand and Fog)
USA - drama / thriller - 126' - 2003
director Vadim Perelman
guión Vadim Perelman / Shawn L. Otto
intérpretes Jennifer Connelly / Ben Kingsley / Ron Eldard / Frances Fisher / Kim Dickens / Shohreh Aghdashloo / Jonathan Ahdout
sitio oficial www.dreamworks.com/houseofsandandfog

Brazil New Films april 23rd 2004
www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

Anti-Herói Americano (American Splendor) 2002
USA - comedy - 101'
by Robert Pulcini / Shari Springer Berman
official site www.americansplendormovie.com

As Bicicletas de Belleville (Les triplettes de Belleville) 2003
France / Belgium / Canada - animation - 78'
by Sylvain Chomet

Chuva de Verão (Rain) 2001
New Zeland - drama - 92'
by Christine Jeffs
official site www.rainthemovie.com

Em Cane Viva (In the Cut)
Australia / USA / Gran Bretaña - thriller - 119' - 2003
director Jane Campion
guión Jane Campion / Susanna Moore
intérpretes Meg Ryan / Mark Ruffalo / Jennifer Jason Leigh / Nick Damici / Sharrieff Pugh
sitio oficial www.sonypictures.com/movies/inthecut/

Louco por Elas (A Guy Thing) 2003
USA - comedy
by Chris Koch
official site www.mgm.com/aguything/

Sem Notícias de Deus (Sin noticias de Dios) 2002
Spain / France / Italy / Mexico - drama - 95'
by Agustín Díaz Yanes

Sexo Com Amor (Sexo con amor) 2003
Chile - comedy
by Boris Quercia
official site www.sexoconamor.com

Canada New Films april 23rd 2004
www.canoe.ca/JamMovies

13 Going On 30 (13 Going On 30) 2004
USA - comedy
by Gary Winick
official site www.sonypictures.com/movies/13goingon30/

Cremaster Cycle (The Cremaster Cycle) 1995-2003
USA - 397'
by Matthew Barney

I'm Not Scaed (Io non ho paura) 2003
Italy - drama - 108'
by Gabriele Salvatores
official site www.iononhopaura.it

Man On Fire (Man on Fire) 2004
USA / Mexico - drama
by Tony Scott
official site www.manonfire.com

Chez New Films april 22nd 2004
www.kinobox.cz

Kill Bill 2 (Kill Bill: Vol. 2) 2004
USA - action
by Quentin Tarantino
official site www.kill-bill.com

Scooby-Doo 2: Nespoutané příšery (Scooby-Doo 2: Monsters Unleashed)
USA - aventura - 88' - 2004
director Raja Gosnell
guión James Gunn
intérpretes Freddie Prinze Jr. / Sarah Michelle Gellar / Matthew Lillard / Linda Cadellini / Seth Green / Peter Boyle / Tim Blake Nelson / Alicia Silverstone
sitio oficial www.scoobydoo2movie.com

Colombia New Films april 23rd 2004
www.cinecolombia.com.co

El viaje de Chihiro (Sen to Chihiro no kamikakushi) 2001
Japan / USA - animation - 124'
by Hayao Miyazaki
official site www.sentochihiro.com

Irreversible (Irréversible) 2002
France - drama - 95'
by Gaspar Noé
official site http://www.marsfilms.com/site/irreversible/

Kill Bill vol. 2 (Kill Bill: Vol. 2) 2004
USA - action
by Quentin Tarantino
official site www.kill-bill.com

Obsesión (Dot the I) 2003
USA - drama - 92'
by Matthew Parkhill
official site http://www.elpuntosobrelai.fox.es/

Un perro de otro mundo (Good Boy!) 2003
USA - comedy - 87'
by John Robert Hoffman
official site www.goodboy.com

Denmark New Films april 23rd 2004
www.ebts.dk

Dickie Roberts – Former child Star (Dickie Roberts: Former Child Star) 2003
USA - comedy - 99'
by Sam Weisman
official site www.dickieroberts.com

Kill Bill vol 2 (Kill Bill: Vol. 2) 2004
USA - action
by Quentin Tarantino
official site www.kill-bill.com

Monster (Monster)
USA / Germany - drama - 111' - 2003
director Patty Jenkins
guión Patty Jenkins
intérpretes Charlize Theron / Christina Ricci / Bruce Dern / Scott Wilson / Pruitt Taylor / Lee Tergesen / Annie Corley
sitio oficial www.monsterfilm.com

Sur mes levres – Read my Lips (Sur mes lèvres) 2001
France - drama - 118'
by Jacques Audiard
official site www.club-internet.fr/surmeslevres

Finland New Films april 23rd 2004
www.leffaan.com

Aika ei anna armoa (Out of Time) 2003
USA - crime - 114'
by Carl Franklin
official site www.outofthemovie.com

Kadoksissa (The Missing)
USA - drama - 137' - 2003
director Ron Howard
guión Ken Kaufman
intérpretes Tommy Lee Jones / Cate Blanchett / Eva Rachel Wood / Jenna Boyd / Aaron Eckhart / Val Kilmer / Sergio Calderón / Eric Schweig
sitio oficial www.sonypictures.com/movies/themissing/

Kill Bill: Vol. 2 (Kill Bill: Vol. 2) 2004 (21st)
USA - action
by Quentin Tarantino
official site www.kill-bill.com

France New Films april 21st 2004
www.cinefil.com

Au-delà des frontières (Oltre il confine) 2002
Switzerland / Italy - Drama - 104'
by Rolando Colla

Fais-moi rêver (Fais-moi rêver) 2004
France - comedy - 79'
by Jacky Katu

Instincts meurtriers (Twisted) 2004
USA / Germany - thriller - 97'
by Philip Kaufman
official site www.twistedmovie.com

Intox (Chronique d'un fils de p...) (Intox (Chronique d'un fils de p...)) 2004
France - thriller - 82'
by Akim Sakref

La mémoire du tueur (La Mémoire du Tueur) 2003
Belgium - thriller - 119'
by Erik Van Looy
official site www.skynet.be/dezaakalzheimer

L'autre (L'autre) 2003
Belgium / France / Switzerland - drama - 71'
by Benoît Mariage

Le fils d'Elias (El abrazo partido)
Argentina - drama - 100' - 2004
director Daniel Burman
guión Marcelo Birmajer / Daniel Burman
intérpretes Daniel Hendler / Sergio Boris / Adriana Aizenberg / Jorge D'Elia / Rosita Londner / Diego Korol / Silvina Bosco

Mariages! (Mariages!) 2004
France - comedy - 101'
by Valérie Guignabodet
official site www.mariages-lefilm.com

Pas assez de volume (Notes sur l'omc) (Pas assez de volume! - Notes sur l'OMC) 2003
France - documentary - 150'
by Vincent Glenn

Prisonniers du temps (Timeline) 2003
USA - science-fiction - 120'
by Richard Donner
official site www.timelinemovie.com

Starsky & Hutch (Starsky & Hutch)
USA - comedy - 101' - 2004
director Todd Phillips
guión John O'Brien / Todd Phillips / Scot Armstrong

intérpretes Ben Stiller / Owen Wilson / Snoop Dogg / Fred Williamson / Vince Vaughn / Juliette Lewis / Jason Bateman / Amy Smart / Camen Electra
sitio oficial starskyandhutchmovie.warnerbros.com

Voyageurs & magiciens (Travellers and Magicians) 2003
Bhutan / Australia - drama - 108'
by Khyentse Norbu
official site www.travellersandmagicians.com

Young Adam (Young Adam) 2003
United Kingdom / France - drama - 93'
by David Mackenzie
official site www.sonyclassics.com/youngadam/

Germany New Films april 22nd 2004

www.cinema.de

50 erste Dates (50 First Dates)
USA - comedia - 99' - 2004
director Peter Segal
guión George Wing
intérpretes Adam Sandler / Drew Barrymore / Rob Schneider / Sean Astin / Lusia Strus / Dan Aykroyd / Amy Hill
sitio oficial www.sonypictures.com/movies/50firstdates/

Aus Liebe zum Volk (Aus Liebe zum Volk) 2004
Germany - documentary - 88'
by Audrey Maurion / Eyal Sivan

Coronado (Coronado) 2003
Germany / Mexico / USA - action - 88'
by Claudio Fäh
official site www.coronadothemovie.com

Gebürtig (Gebürtig) 2002
Germany / Austria / Poland - Drama - 110'
by Robert Schindel / Lukas Stepanik
official site www.gebuertig.com

Kill Bill: Volume 2 (Kill Bill: Vol. 2) 2004
USA - action
by Quentin Tarantino
official site www.kill-bill.com

Schultze Gets the Blues (Schultze Gets the Blues) 2003
Germany - drama / comedy - 110'
by Michael Schorr
official site www.schultzegetstheblues.de

Greece New Films april 23rd 2004

www.cine.gr

Casa de los Babys - Το Σπιτι των Παιδιων (Casa de Los Babys) 2003
USA / Mexico - drama - 95'
by John Sayles

Eternal Sunshine of the Spotless Mind (Eternal Sunshine Of The Spotless Mind) 2004
USA - comedy - 108'
by Michel Gondry
official site www.lacunainc.com

Il Cartaio - AKA : The Card Dealer (Il Cartaio) 2003
Italy - horror - 106'
by Dario Argento

Κλαις;

Knafayim Shvurot - Ραγισμενα Φτερα - AKA : Broken Wings (Knafayim Shvurot) 2002
Israel - drama - 87'
by Nir Bergman
official site www.brokenwings.co.il

Secret Window - AKA : Secret Window, Secret Garden (Secret Window)
USA - thriller - 96' - 2004
director David Koepp
guión Stephen King / David Koepp
intérpretes Johnny Depp / John Turturro / Maria Bello / Timothy Hutton / Charles Dutton
sitio oficial www.sonypictures.com/movies/secretwindow/

Ireland New Films april 22nd 2004
www.rte.ie

Kill Bill: Vol. 2 (Kill Bill: Vol. 2) 2004
USA - action
by Quentin Tarantino
official site www.kill-bill.com

Taking Lives (Taking Lives)
USA / Canadá - thriller - 105' - 2004
director D.J. Caruso
guión Jon Bokenkamp
intérpretes Angelina Jolie / Ethan Hawke / Kiefer Sutherland / Olivier Martínez / Gena Rowlands / Jean-Hugues Anglade / Tchéky Karyo
sitio oficial takinglives.warnerbros.com

The Other Side of the Bed (El Otro Lado de la Cama) (El otro lado de la cama) 2002
Spain - comedy - 114'
by Emilio Martínez Lázaro

The Station Agent (The Station Agent) 2003
USA - drama - 88'
by Thomas McCarthy
official site www.thestationagent.com

Win a Date with Tad Hamilton! (Win a Date with Tad Hamilton!) 2004
USA - comedy - 95'
by Robert Luketic
official site www.winadatewithtadhamilton.com

Italy New Films april 23rd 2004
www.cinestudio.it

Amerika (Amerika) 2003
Italy - drama - 80'
by Maurizio Scaparro

Dopo mezzanotte (Dopo mezzanotte) 2004
Italy - comedy - 93'
by Davide Ferrario
official site www.medusa.it/dopomezzanotte

Fate come noi (Fate come noi) 2002
Italy - comedy - 98'
by Francesco Apolloni

Kill Bill: Volume 2 (Kill Bill: Vol. 2) 2004
USA - action
by Quentin Tarantino
official site www.kill-bill.com

L'alba dei morti viventi (Dawn of the Dead)
USA - terror - 97' - 2004
director Zack Snyder
guión James Gunn
intérpretes Sarah Polley / Ving Rhames / Jake Weber / Mekhi Phifer / Ty Burrell / Michael Kelly
sitio oficial www.dawnofthedeadmovie.net

Maghi e viaggiatori (Travellers and Magicians) 2003
Bhutan / Australia - drama - 108'
by Khyentse Norbu
official site www.travellersandmagicians.com

Ogni volta che te ne vai (Ogni volta che te ne vai) 2004
Italy - comedy - 95'
by Davide Cocchi

Ti do i miei occhi (Te doy mis ojos) 2003
Spain - drama - 106'
by Iciar Bollaín
official site www.la-iguana.com

Mexico New Films april 23rd 2004

www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

Adiós Lenin (Good bye, Lenin!) 2003
Germany - drama / comedy - 118'
by Wolfgang Becker
official site www.good-bye-lenin.de

La pequeña Lili (Le petite Lili) 2003
France / Canada - drama - 104'
by Claude Miller

Netherlands New Films april 22nd 2004

www.moviemeter.nl

Het Zuiden (Het Zuiden) 2004
Netherlands / Belgium - drama
by Martin Koolhoven

Kill Bill: Vol. 2 (Kill Bill: Vol. 2) 2004
USA - action
by Quentin Tarantino
official site www.kill-bill.com

Salmer Fra Kjøkkenet / Kitchen Stories (Salmer fra kjøkkenet) 2003
Norway / Sweden - comedy / drama - 92'
by Bent Hamer

Taking Lives (Taking Lives)
USA / Canadá - thriller - 105' - 2004
director D.J. Caruso
guión Jon Bokenkamp
intérpretes Angelina Jolie / Ethan Hawke / Kiefer Sutherland / Olivier Martínez / Gena Rowlands / Jean-Hugues Anglade / Tchéky Karyo
sitio oficial takinglives.warnerbros.com

Tasogare Seibei / The Twilight Samurai (Tasogare Seibei) 2002
Japan - action - 129'
by Yoji Yamada
official site www.shochiku.co.jp/seibei/

The Locals (The Locals) 2003
New Zeland - horror - 88'
by Greg Page

Win a Date with Tad Hamilton! (Win a Date with Tad Hamilton!) 2004
USA - comedy - 95'
by Robert Luketic
official site www.winadatewithtadhamilton.com

New Zeland New Films april 24th 2004
www.nzherald.co.nz

50 First Dates (50 First Dates)
USA - comedia - 99' - 2004
director Peter Segal
guión George Wing
intérpretes Adam Sandler / Drew Barrymore / Rob Schneider / Sean Astin / Lusia Strus / Dan Aykroyd / Amy Hill
sitio oficial www.sonypictures.com/movies/50firstdates/

Norway New Films april 23rd 2004
www.filmguiden.no

Kill Bill: Vol. 2 (Kill Bill: Vol. 2) 2004
USA - action
by Quentin Tarantino
official site www.kill-bill.com

Mitt navn er Radio (Radio) 2003
USA - drama - 109'
by Michael Tollin
official site www.sonypictures.com/movies/radio/

Osama (Osama) 2003
Afghanistan / Japan / Ireland - drama - 83'
by Siddiq Barmak

School of Rock (School of Rock)
USA / Alemania - comedia - 108' - 2003
director Richard Linklater
guión Mike White
intérpretes Jack Black / Joan Cusack / Mike White / Sarah Silverman / Joey Gaydos Jr.
sitio oficial www.schoolofrockmovie.com

Portugal New Films april 23rd 2004
http:cinecartaz.publico.pt

A Minha Namorada Tem Amnésia (50 First Dates)
USA - comedia - 99' - 2004
director Peter Segal
guión George Wing
intérpretes Adam Sandler / Drew Barrymore / Rob Schneider / Sean Astin / Lusia Strus / Dan Aykroyd / Amy Hill
sitio oficial www.sonypictures.com/movies/50firstdates/

Amanhã Mudamos de Casa (Demain on déménage) 2004
France / Belgium - comedy - 110'
by Chantal Akerman

Carmen (Carmen) 2003
Spain - dama - 120'
by Vicente Aranda

És a Nossa Fé + 25 deAbril – Uma Aventura para a Demokracya (És a Nossa Fé + 25 deAbril – Uma Aventura para a Demokracya) 2004
Portugal – documentary - 47'
by Edgar Pêra

Northfork (Northfork)
USA - drama - 103' - 2003
director Michael Polish
guión Mark Polish / Michael Polish
intérpretes James Woods / Nick Nolte / Claire Forlani / Daryl Hannah / Peter Coyote / Kyle MacLachlan / Duel Farnes / Mark Polish
sitio oficial www.paramountclassics.com/northfork

O Renascer dos Mortos (Dawn of the Dead)
USA - terror - 97' - 2004
director Zack Snyder
guión James Gunn
intérpretes Sarah Polley / Ving Rhames / Jake Weber / Mekhi Phifer / Ty Burrell / Michael Kelly
sitio oficial www.dawnofthedeadmovie.net

Sylvia (Sylvia) 2003
United Kingdm - drama - 100'
by Christine Jeffs
official site www.sylviamovie.com

Spain New Films april 23rd 2004
www.ciendecine.com

50 primeras citas (50 First Dates)
USA - comedia - 99' - 2004
director Peter Segal
guión George Wing
intérpretes Adam Sandler / Drew Barrymore / Rob Schneider / Sean Astin / Lusia Strus / Dan Aykroyd / Amy Hill
sitio oficial www.sonypictures.com/movies/50firstdates/

Amanecer de los muertos (Dawn of the Dead)
USA - terror - 97' - 2004
director Zack Snyder
guión James Gunn
intérpretes Sarah Polley / Ving Rhames / Jake Weber / Mekhi Phifer / Ty Burrell / Michael Kelly
sitio oficial www.dawnofthedeadmovie.net

Amar al límite (Love the Hard Way)
USA / Alemania - drama - 104' - 2001
director Peter Sehr
guión Marie Noelle / Peter Sehr
intérpretes Adrien Brody / Charlotte Ayanna / Jon Seda / August Diehl / Pam Grier / Liza Jessie Peterson / Elizabeth Regen
sitio oficial www.kino.com/lovethehardway

El 7º día (El 7º día)
España - thriller - 106' - 2004
director Carlos Saura
guión Ray Loriga
intérpretes Victoria Abril / Juan Diego / José Luis Gómez / Eulalia Ramón / José Garcia / Yolanda Cobo / Irene Escolar / Alejandra Lozano
sitio oficial www.elseptimodia.com

El precio de la verdad (Shattered Glass)
USA / Canadá - drama - 99' - 2003
director Billy Ray
guión Billy Ray
intérpretes Hayden Christensen / Peter Sarsgaard / Chloë Sevigny / Rosario Dawson / Melanie Lynskey / Hank Azaria / Steve Zahn / Mark Blum
sitio oficial www.shatteredglassmovie.com

Misión sin permiso (Catch That Kid)
USA - acción - 91' - 2004
director Bart Freundlich
guión Michael Brandt / Derek Haas
intérpretes Kristen Stewart / Corbin Bleu / Max Thieriot / Jennifer Beals / Sam Robards / John Carroll Lynch
sitio oficial www.catchthatkid.com

Retratos de Abril (Pieces of April)
USA - comedia / drama - 81' - 2003
director Peter Hedges
guión Peter Hedges
intérpretes Katie Holmes / Patricia Clarkson / Oliver Platt / Derek Luke / Sean Hayes / Alison Pill / John Gallagher Jr. / Alice Drummond
sitio oficial http://piecesofaprilmovie.com

Ríos de color púrpura 2 –Los ángeles del apocalipsis (Les rivières pourpres 2 - Les anges de l'apocalypse)
France / Italy / United Kingdom - thriller - 100' - 2004
director Olivier Dahan
guión Luc Besson
intérpretes Jean Reno / Benoît Magimel / Christopher Lee / Camille Natta / Johnny Hallyday / Gabrielle Lazure / Augustun Legrand / Serge Riaboukine / André Penvern
sitio oficial www.rp2-lefilm.com

Rojo Sangre (Rojo Sangre)
España - terror - 89' - 2004
director Christian Molina
guión
intérpretes Paul Naschy / Menh-Wai / Miguel del Arco / Bibiana Fernandez / Guillermo Montesinos / Paco Algora / Saturnino García / José Lifante / Teresa Manresa / Vicente Gil
sitio oficial www.rojosangre.com

the cooler (The Cooler)
USA - drama - 103' - 2003
director Wayne Kramer
guión Frank Hannah / Wayne Kramer
intérpretes William H. Macy / Alec Baldwin / Maria Bello / Shawn Hatosy / Ron Livingston / Paul Sorvino / Estella Warren
sitio oficial www.thecoolermovie.com

Switzerland New Films april 22nd 2004
www.outnow.ch

Amandla! A Revolution in Four Part Harmony (Amandla! A Revolution in Four Part Harmony) 2002
South Africa / USA - documentary - 108'
by Lee Hirsch
official site www.amandla.com

Fifty First Dates (50 First Dates)
USA - comedia - 99' - 2004
director Peter Segal
guión George Wing
intérpretes Adam Sandler / Drew Barrymore / Rob Schneider / Sean Astin / Lusia Strus / Dan Aykroyd / Amy Hill
sitio oficial www.sonypictures.com/movies/50firstdates/

Khamosh Pani: Silent Waters (Khamosh Pani: Silent Waters) 2003
Pakistan / France / Germany - drama - 99'
by Sabiha Sumar

Kill Bill: Volume 2 (Kill Bill: Vol. 2) 2004
USA - action
by Quentin Tarantino
official site www.kill-bill.com

Les égarés (Les égarés) 2003
France / United Kingdom - drama - 95'
by André Téchiné
official site www.marsfilms.com/film/minifiche/frame_fiche.php?IDFilm=34

Pieces of April (Pieces of April)
USA - comedia / drama - 81' - 2003
director Peter Hedges
guión Peter Hedges
intérpretes Katie Holmes / Patricia Clarkson / Oliver Platt / Derek Luke / Sean Hayes / Alison Pill / John Gallagher Jr. / Alice Drummond
sitio oficial http://piecesofaprilmovie.com

Sternenberg (Sternenberg) 2004
Switzerland - comedy - 90'
by Christoph Schaub
official site http://derfilm.sternenberg.ch

Touching the Void (Touching The Void) 2003
United Kingdom - documentary - 106'
by Kevin Macdonald

Vozvrashcheniue (The Return) (Vozvrashcheniye)
Rusia - drama - 106' - 2003
director Andrey Zvagintsev
guión Vladimir Moiseenko / Alexander Novototsky
intérpretes Vladimir Garin / Iván Dobronravov / Konstantin Lavronenko / Natalia Vdovina

United Kingdom New Films april 23rd 2004
www.empireonline.co.uk

Chinatown (Chinatown) 1974
USA - crime - 131'
by Roman Polanski

Do I Love You? (Do I Love You?) 2003
United Kingdom - comedy - 74'
by Lisa Gornick

Kill Bill: Vol. 2 (Kill Bill: Vol. 2) 2004
USA - action
by Quentin Tarantino
official site www.kill-bill.com

Monsieur N (Monsieur N.) 2003
France / United Kingdom - drama - 120'
by Antoine de Caunes
official site www.monsieur-n-lefilm.com

Switchblade Romance (Haute tension) 2003
France - horror - 85'
by Alexandre Aja

Taking Lives (Taking Lives)
USA / Canadá - thriller - 105' - 2004
director D.J. Caruso
guión Jon Bokenkamp
intérpretes Angelina Jolie / Ethan Hawke / Kiefer Sutherland / Olivier Martínez / Gena Rowlands / Jean-Hugues Anglade / Tchéky Karyo
sitio oficial takinglives.warnerbros.com

The Good Old Naughty Days (Polissons et galipettes)
Francia - documental - 69' - 2002
director Michel Reilhac

The Other Side of the Bed (El otro lado de la cama) 2002
Spain - comedy - 114'
by Emilio Martínez Lázaro

Win A Date With Tad Hamilton (Win a Date with Tad Hamilton!) 2004
USA - comedy - 95'
by Robert Luketic
official site www.winadatewithtadhamilton.com

USA New Films april 23rd 2004

www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

13 Going On 30 (13 Going On 30) 2004
USA - comedy
by Gary Winick
official site www.sonypictures.com/movies/13goingon30/

Clifford's Really Big Movie (Clifford's Really Big Movie) 2004
USA - animation – 73'
by Robert C. Ramirez
official site www.scholastic.com/clifford/movie/

Close Your Eyes (Doctor Sleep) 2002
United Kigdom - thriller - 108'
by Nick Willing
official site www.firstlookmedia.com/films/closeyoureyes/

Man on Fire (Man on Fire) 2004
USA / Mexico - drama
by Tony Scott
official site www.manonfire.com

MC5: A True Testimonial (MC5 * A True Testimonial) 2002
USA - documentary - 120'
by David C. Thomas

Rhinoceros Eyes (Rhinoceros Eyes) 2003
USA - drama - 92'
by Aaron Woodley
official site www.rhinoceroseyes.com

Sacred Planet (Sacred Planet) 2004
Canada / Malaysia / USA - documentary - 40'
by Jon Long

The Agronomist (The Agronomist) 2003
USA - documentary - 90'
by Jonathan Demme

This So-Called Disaster (This So-Called Disaster) 2003
USA - documentary
by Michael Almereyda

The Twilight Samurai (Tasogare Seibei) 2002
Japan - action - 129'
by Yoji Yamada
official site www.shochiku.co.jp/seibei/